

l'est, on descend d'une quarantaine de mètres dans la salle, sur l'éboulis et entre des blocs, puis les parois se rapprochent et la galerie s'arrête à -108. Plusieurs cheminées assez hautes s'ouvrent dans la voûte.- L'arrivée de la galerie de jonction se situe 10 m avant la fin, à droite, un peu en hauteur.

Le second orifice, beaucoup plus vaste et plus haut, donne dans un énorme puits qui rejoint le premier par un plan incliné recouvert d'éboulis instables à -50 environ. Au sommet de ce plan incliné, (-43), on note un départ exigu, malheureusement impénétrable, où les cailloux tombent de 5 ou 6 m.

-2) Galerie d'accès inférieure - Elle débute, à 50 m environ au-dessous de la cote 0 du Barrenc, par un petit puits de 9 m; on prend pied sur un éboulis. Vers l'est, descente, puis couloir remontant vite obstrué.- Vers l'ouest, descente, puis remontée dans une galerie sur 20 m; le cheminement est évident. Après un court boyau "arrache-choses", on arrive au sommet d'un P 12 qu'on contourne par la gauche (en descendant le P 12, on rejoint la galerie un peu plus loin). On laisse à gauche, dans un recoin, à l'orifice d'un P 22 aveugle (fond à -81, -31 depuis l'orifice du P 9), puis on parvient en opposition jusqu'à deux grosses stalagmites. On se glisse entre elles et on descend encore de 4 m en opposition. Ensuite, une courte pente amène dans une salle importante, la première (20 mx 5), au sol en pente et encombré de gros blocs (point bas à -82). La direction générale est toujours vers l'ouest. Le sol remonte, la salle se termine par un rétrécissement, un peu en hauteur, qui débouche dans une deuxième salle. Dès l'entrée de celle-ci, on passe au-dessus d'un P 16 suivi d'un P 6, qu'on n'a pas besoin de descendre. Fond à -104. A noter que le départ du P 16 offre deux étroitures verticales, donc équipement peu génial; ça frotte.- La 2ème salle, en pente, mesure environ 15 m x 5 et contient un gour à l'extrémité (très utile pour faire le plein de ces saletés de Fisma) qu'on franchit pour s'enfiler vers la droite entre de grosses concrétions. Deux étroitures successives amènent dans la petite salle terminale. Il ne reste plus qu'à franchir le dernier et étroit boyau, assez boueux, pour déboucher au fond du barrenc (vers -103) et en respirer les doux miasmes avec délices.

- Développement horizontal du Barrenc : 45 m - Développement horizontal de la galerie inférieure : 145 m environ - Développement total de la cavité : 190 m.- Profondeur maximale depuis le point haut du Barrenc : -108 m.-

- HYDROLOGIE ET POLLUTION - Cavité très arrosée à la bière lors de la jonction.- A part ça, infiltrations un peu partout, et plusieurs petits gours en particulier au fond des puits. Pas de ruisseau, hélas.- Comme l'ensemble de la forêt de Picaussel, la cavité fait partie du bassin d'alimentation de 2 résurgences importantes, Font-Maure et le Blau. La première se situe à l'entrée des gorges de l'Aude dites "La Pierre-Lys", sur la commune de Belvianes (Aude); le ruisseau le Rébounédou, qui se perd au pied même des pentes sud de la forêt de Picaussel (alt. 849 m), a été coloré et ses eaux reparaissent à Font-Maure, soit une distance de 12,750 km pour une dénivellation de 520m. Le ruisseau le Blau naît d'une grotte près du hameau de Lescale, commune de Puivert (Aude), à 630 m d'altitude, et à 2,5 km au N-N-W du Barrenc pour 610m de dénivellation. Bien qu'aucune coloration effectuée dans le Pays de Sault n'ait jamais été détectée au Blau (que certains considèrent comme un trop-plein de Font-Maure), il semble logique de supposer qu'une partie au moins des eaux enfouies dans la forêt de Picaussel y résurge directement, d'où l'importance du problème de la pollution du Barrenc.

Grâce à sa facilité d'accès, au bord d'un bon chemin forestier, et aux dimensions de son orifice, le barrenc de Picaussel est depuis longtemps un dépotoir commode pour les gens de la région. Toutefois, E.A. Martel note en 1909 : "Pas d'ossements : il serait trop fatigant d'y porter les dépouilles". C'est sans doute avec l'amélioration du chemin et la généralisation des