

# SPELEO CORBIERES MINERVOIS

## FICHE DE CAVITE

NOM **Aven des Oliviers (G 2)**

dév.: 385 m

dén.: - 32,5m ; + 5m

S  
I  
T  
U  
A  
T  
I  
O  
N

Département: **Aude**

commune: **Lastours**

coordonnées (Lambert zone III): X 603,23 Y 3115,00 Z 220 m

carte: IGN 1/25000 2345 est Carcassonne

a Cette cavité, pourtant la plus importante de la montagne, n'est pas facile à trouver, surtout quand la végétation aura refermé le passage. De Lastours, remonter le Grésillou puis monter sur les terrasses en passant derrière la grosse bâtisse, atteindre la troisième ou quatrième terrasse et la suivre vers le NW sur un peu plus de 100 m. Cette terrasse est assez étroite, lorsqu'elle s'élargit, au niveau d'un gros rocher, c'est le signe qu'on arrive à l'entrée qui est au coin gauche de celui-ci. L'entrée supérieure (E 2), moins pratique, est sur la petite terrasse supérieure.

D  
E  
S  
C  
R  
I  
P  
T  
I  
O  
N

On rentrera de préférence par l'entrée basse (E 1), beaucoup pratique. On pénètre dans une sorte de poche qui a la particularité d'être entièrement voûtée et dont la destination reste énigmatique. C'est peut-être un ouvrage médiéval. Une pente amène sur une chatière qui donne dans un méandre par un ressaut de 3 m. Le sol est très éboulé et on atteint rapidement un ensemble de gros blocs effondrés. Sur la droite, plusieurs passages, plus ou moins praticables donnent dans un étage inférieur très chaotique où presque tous les conduits se rejoignent et s'achève à - 24,5m sur des boyaux terreux. Sur la paroi de gauche, deux escalades de 6 et 8 m ne donnent rien. Entre les deux, arrive un P 10 qui vient de l'entrée supérieure (E 2). Après avoir traversé les blocs, on arrive dans une salle plus spacieuse. Au ras du sol, à gauche, un boyau terreux amène dans une diaclase perpendiculaire où on se relève. On atteint un départ de méandre au-dessus d'un petit ressaut. En face, un laminoir rejoint la salle précédente. Le «Méandre des enchaînés» s'achève 10 m plus loin en haut d'un petit ressaut, équipé on ne sait pourquoi avec force spits et chaînes, d'où son nom. On descend facilement ce ressaut de 4 m ainsi que le suivant de 2 m, on évite un puits borgne de 3 m et on remonte un conduit sableux. Nous reviendrons au départ aperçu sur la droite tout à l'heure. Continuons plutôt le conduit principal. On se relève dans un gros conduit un peu éboulé, on franchit plusieurs blocs imposants, on voit des passages en hauteur, emprunter le dernier, on arrive dans une grande salle que l'on a baptisée «Sala de la Vièlha Glèisa» car la topo a montré que celle-ci se trouve pratiquement sous les ruines d'une ancienne église, ce qui est assez curieux et intéressant. Cette salle est triangulaire et mesure bien 20 m de haut. Dans le coin Ouest, un conduit redonne dans la galerie d'accès. D'autres la rejoignent aussi, nous les verrons plus loin. Si nous revenons à l'endroit emprunté pour monter dans la salle, on arrive devant un ressaut, en haut d'une diaclase spacieuse, au-dessus, une escalade de 5m donne dans un conduit concrétionné remontant qui débouche dans la paroi Est de la salle à 10m de haut. Au bas du ressaut, on peut remonter la diaclase par un conduit malcommode qui s'achève à - 24m

TOPOGRAPHIE

Auteur(s): C. Bès, E. Ribot, S. Tosatto

année(s): 1991/92

D  
I  
V  
E  
R  
S

HISTORIQUE :

*fidre et topo faite par S-C-A - en 1972 (20 ans avant)*  
Connu depuis le Moyen-Age, entrée aménagée, l'Aven des Oliviers est exploré sur 60 m le 11 juillet 1972 par S. Delpech et J. Vergely. La suite est explorée entre juillet et septembre avec le concours d'autres membres du SCA. La cavité tombe ensuite dans l'oubli et, Serge Delpech n'ayant laissé qu'une topo très succincte, je voulais depuis longtemps revoir cette cavité. Il m'a fallu 4 ou 5 prospections pour la retrouver en 1990. Au cours de 6 sorties, échelonnées de 1990 à 1992, nous revoyons entièrement la cavité, ajoutons une cinquantaine de mètres de conduits, commençons la désobstruction du boyau terminal et levons entièrement la topo. Participants : C. Bès, J.C. Puliga, E. Ribot, S. Tosatto.